



Formation certifiante sur les caméras ARRI®

Pré-requis	Bonne expérience de la prise de vues avec un boîtier numérique ou une caméra type HD ou supérieure
Objectifs	Couvrir les différents aspects du tournage avec les caméras ARRI ALEXA MINI®, ARRI ALEXA MINI LF®, AMIRA® et ALEXA LF® Approfondir ses connaissances et expériences pratiques pour tirer le meilleur parti des caméras ARRI®
Durée	3 jour(s)

INTRODUCTION AUX CAMÉRAS ARRI

Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa LF
La revue des fonctionnalités de l'Alexa LF
La revue des principales applications
Le système de refroidissement
Les éléments présents sur le corps Caméra
Les accessoires EVF
Les viseurs optiques et numériques
L'alimentation
Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa Mini LF
La revue des fonctionnalités de l'Alexa Mini LF
La revue des principales applications
Les éléments présents sur le corps Caméra
L'alimentation
Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa Mini
La revue des fonctionnalités de l'Alexa Mini
La revue des principales applications
Les éléments présents sur le corps Caméra
L'alimentation
Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa AMIRA
La revue des fonctionnalités de l'Alexa AMIRA
La revue des principales applications
Les éléments présents sur le corps Caméra
Montures et optiques
Les montures pour Alexa LF et filtres IFM-1
Les montures pour Alexa Mini, Alexa Mini LF et AMIRA
Les filtres ND et FSND
Le format ARRIRAW

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Les principes et traitements de l'image
Les avantages du format ARRIRAW
Rec 709 versus Log C
La comparaison Rec 709/Log C/ITU-R BT.709
Exposure Index Log C
Le Display Gamut
Log C to Video Conversion
Menu et Web-Remote
Les boutons Utilisateurs
Le Web Remote et le Camera Access Protocol (CAP)
Audio Options
Les 2 Channel Audio Input de ALEXA Mini
Les Entrée/Sorties Audio
Le contrôle des Audios
Les systèmes Wireless Video
Le module intégré IVT-1 pour la caméra Alexa LF
L'émetteur WVT-1 et le récepteur WVR-1
Le Transvideo Starlite RF-ARRI

MISE EN PRATIQUE AVEC LES CAMÉRAS

Chaque participant travaillera directement sur une unité de caméra ALEXA LF, Alexa Mini LF, ALEXA Mini ou AMIRA et des ordinateurs équipés avec un logiciel de postproduction
Nouvelle fonctionnalisés et nouveaux produits
L'amélioration des fonctionnalités WiFi
Les librairies ARRI Look
Présentation des nouveaux produits
Les formats d'enregistrement
Revue des différents Formats
Les outils Online
ARRI Looks
L'enregistrement des Looks
Les ajustements des looks
Les paramètres et réglages
ARRI Live grading

MISE EN PRATIQUE SUR LES CAMÉRAS

Chaque participant travaillera directement sur une unité de caméra ALEXA LF, Alexa Mini LF, ALEXA Mini ou AMIRA et des ordinateurs équipés avec un logiciel de postproduction
High Dynamic Range (HDR)
Introduction et standard
Les possibilités pour le monitoring HDR
Exposure & Focus Control
Les aides à la mise au point
Les index d'exposition
Les aides à l'exposition False Color/zebra
Image Quality
Comparaison des caméras
Electronic Control System & Metadata
Revue des ECS par type de Caméra
Le ARRI Lens Data System
Datamanagement & Postproduction
Revue des valeurs clés par Types de fichiers

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Les outils de calculs
Les outils de copies

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

SAS au capital de 110 340 € - Siret : 443 451 703 00062 - APE : 85 59B - TVA : FR 24 44 34 51 703 - Organisme de formation n°11 94 06290 94