



ATEM production 4K : mettre en place un studio de tournage

| | |
|-------------------|---|
| Pré-requis | Etre familiarisé aux notions de tournage et de streaming. |
| Objectifs | Mise en place d'un studio de tournage abordable basé autour de l'Atem production 4k pour moins de 3000€. Apprendre à réaliser et diffuser son émission en direct. |
| Durée | 5 jour(s) |

MATÉRIEL ESSENTIEL À LA RÉALISATION D'UN LIVE

- Le mélangeur : le choix de l'Atem Production 4k
- Les caméras HDMI et les trépieds : Mini caméra, appareil photo numérique, caméra sportive...
- Le son : Mixette, micro cravate filaire ou HF
- La lumière : projecteur à lampe ou à led
- Solution de streaming : Boitier indépendant ou carte d'acquisition

MISE EN PLACE DU STUDIO

- Installation du mélangeur et de l'ordinateur de contrôle
- Implantation des caméras
- Branchement des micros à la mixette puis au mélangeur
- Mise en place de la solution de streaming et lien avec le mélangeur

UTILISATION DU MÉLANGEUR ATEM PRODUCTION 4K

- Tour d'horizon de l'interface du logiciel de contrôle
- Configuration des préférences utilisateurs
- Paramétrage des différents réglages
- Les différentes solutions de contrôle du mélangeur : souris et clavier, écran tactile, tablette ou smartphone
- Correspondance entre l'Atem et Photoshop pour l'intégration de logo, synthé, question....

LES CAMÉRAS

- Réglage des caméras
- Règles de cadrage (règle des 180, des 30, règle des tiers...)

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Nombre de caméras et notions de cadre selon le nombre d'intervenants

LA LUMIÈRE

Bonne utilisation des différents types de projecteurs
Placement des lumières en fonction du lieu, des caméras et du nombre d'intervenants

LE SON

Placement des micros cravate
Réglage du son entre la mixette et le mélangeur
Réglage du volume avec la mixette
Intégration du son d'une console externe (exemple d'une conférence déjà sonorisée)

STREAMING

Comment récupérer le flux avec un ordinateur ou un boîtier dédié
Quel encodage choisir selon les contraintes
Les plates formes internet de diffusion en direct
Les différentes solutions d'archivage (en local ou sur internet)

MISE EN CONDITIONS RÉELLES ET RÉALISATION D'UN DIRECT

Préparation du direct (mise en route du matériel, préparation des synthés, du logo...)
Lancement du streaming
Différentes règles de réalisation
Règles d'échange et de communication entre réalisateur, technicien (son, image) et présentateur

ENRICHISSEMENT ÉDITORIAL ET TECHNIQUE D'UNE ÉMISSION

Intégration de sujets pendant l'émission
Retour vidéo pour le présentateur
Émetteur/récepteur wifi HDMI Avoir une caméra mobile
Slider, Grue
Le cas des caméras Blackmagic Studio Camera