



Formation au métier de D.I.T. on set

Pré-requis	Maîtrise de l'outil informatique. Connaissance des outils de prise de vues, et des outils informatiques courants (Photoshop, Lightroom,...)
Objectifs	Connaissance des workflows et des logiciels, du matériel qui les compose. Acquérir les notions de colorimétrie et la maîtrise d'un outil d'étalonnage. Traduire et fabriquer une intention esthétique de l'image qui sera maintenue tout au long du processus de Post-Production (LUT de monitoring)
Durée	10 jour(s)

LES OUTILS DE SAUVEGARDE

Présentation des 10 jours des différents intervenants, des outils.
Tour de table des compétences de chacun
Mise en place d'une chaîne de sécurisation de données.
Calcul des stockages, les outils Iphone,
Différents types de disque dur et de RAID
Calcul des débits théoriques, et les débits réels. Utilisation de soft de débit
L'organisation des copies en tournage, de pub, de long métrage, de doc
Les différents outils, LTO,

LOGICIEL DE SAUVEGARDE : SILVERSTACK

Présentation de Silverstack
Préparation d'un projet
Sauvegarde de Rushes
Les options de checksum
Les Metadata
Le contrôle qualité
L'import de LUT
Les exports, ALE,
Les différents types de rapports

LA COULEUR

Introduction au monde de la couleur
Phénomène Psycho-Physiologique
Les espaces de couleurs
Les LUT et les LOOK

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Le monde merveilleux de la calibration
Les différents types de sonde
Calibration d'un écran informatique
Calibration d'un écran video

COLORIMETRIE NOTION ET PRATIQUE

Apprendre a diagnostiquer une image
Les différents outils de mesure
Comment les lire
Contraste et densité
Neutraliser la balance d'une image
Utilisation de la console Wave
Exercice 1 : Corriger une image avec une reference de blanc
Exercice 2 : Corriger une image sans reference de blanc
Apprendre a raccorder des plans
Utilisation de la gallery comme reference
1er version neutre
2eme version chaude
3eme version froide
notion de raccord théorique et réel

COLORIMETRIE / SUITE

Travailler les détails : masques et keyer
Le traitement des peaux
Mettre en relief une image plate : apprendre a diriger le regard
Copier/coller des corrections
Utilisation des images clés : animation d'étalonnage et de masque
Tracking : suivi d'un objet
Le vocabulaire colorimétrique
Etudes de films : affiner son il
Reproduire des looks

VFX / QTAKE

Préparation d'un projet
Import des images
Système de Time line
ChromaKey
LumaKey
Multiplication de personnage
Stabilisation
Comment optimiser la prise de vue en fonction des effets spéciaux voulus

OUTILS ET LOGICIEL POUR L ETALONNAGE LIVE

Présentation de la station de Be4Post de type X4
Câblage et mis en place
Explication du hardware
Explication des softwares
Installation de la camera
Reglage et notion de camera (Codec, resolution, latitude,)
Cablage en vue de l'étalonnage live
Coutumes de tournage pour l'emplacement et comportement humain

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

ETALONNAGE LIVE

- Mise en place d'un décor avec des éléments et des ambiances lumineuses de différents types.
- Prise en main de Livegrade
- Enregistrement des LUT/LOOK
- Enregistrement des images de Ref
- Travail de l'étalonnage en fonction d'image de référence du chef-opérateur.
- Travail sur les secondaires.
- Travailler avec Resolve live

TRANSCODE ET ETALONNAGE DE RUSHES

- Sauvegarde des rushes de la veille et création des rapports dans Silverstack
- Contrôle qualité et commentaires utiles
- Application des LUT du tournage
- Création d'un étalonnage à partir de silverstack
- Tout les types d'export et de liens (XML, ALE,)
- Sauvegarde des rushes de la veille via l'import de Resolve.
- Logique et préparation du projet resolve en vue de la création des rushes pour Avid.
- Contrôle qualité et commentaires utiles
- Application des LUT du tournage
- Création d'un étalonnage à partir de silverstack
- Tout les types d'export et de liens (XML, ALE,)

L'AVENIR DU DIT ET BILAN

- La dématérialisation des supports et de la diffusion des rushes
- La mise en ligne des rushes, les différents moyens.
- La sécurisation, le water mark
- La post prod de demain (le cloud computing)
- Bilan de la semaine et questions réponses sur les différents enseignements des 2 semaines
- Les softs que l'on a pas vues et qu'il faut connaître
- Les DIT à l'étranger
- La veille technologique : suivre l'actualité des sites, salons, marques, loueurs
- Évaluation des connaissances