



DaVinci Resolve : post-production complète (stage distanciel)

Pré-requis	Etre familiarisé aux problématiques de montage. Pratique de l'informatique obligatoire.
Objectifs	Savoir monter un produit audiovisuel complet dans DaVinci Resolve, en incluant l'habillage évolué avec Fusion, le mixage professionnel avec Fairlight, et l'étalonnage.
Durée	5 jour(s)

DÉCOUVERTE DE DAVINCI RESOLVE

Présentation de l'interface simple ou double écrans
Paramétrage matériel; configuration informatique et écran d'étalonnage

GESTION DES MÉDIAS ET CONFORMATION

Interface de la page Media
Import dans le média Pool, copie sécurisée et préparation de chutiers
Configurations importantes (choix des espaces de stockage et cadences)
Bases de données Disk et QPSQL
Médias optimisés, caches et utilisation de proxys
Synchronisations automatiques et manuelles
Chutiers intelligents et power bins, métadonnées
Fonction Media Management (archive et échange de projets et médias)
Gestion colorimétrique et utilisation de fichiers LOG
Navigation dynamique multiprojets

MONTAGE

Interface de la page EDIT et découverte de la timeline
Options visuelles de la timeline, déplacements, zooms
Fonctions de montage : remplacer, Fit to fill, append at end, ripple overwrite
Mode trim, améliorations du montage et des coupes
Raccourcis clavier et personnalisation
Montage dans la timeline: copies, déplacements, remplacements
Montage multicaméra
Travail sur la vitesse: fixe et variable, courbes, lissage

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

SON

- Modification des canaux audio et mixage dans la fenêtre EDIT
- Découverte de l'interface de Fairlight
- Enregistrement de voix off et fonction ADR (automatic dialog replacement)
- Effets des fenêtres EDIT et Fairlight (dynamique, égalisation fréquentielle, noise reduction)
- Gestion des gains et normalisation
- Outils de lecture des niveaux audio Loudness LUFS selon les normes (EBU R128)

EFFETS SPÉCIAUX ET ANIMATION AVEC FUSION

- Animations et effets avec les outils de la bibliothèque, effets externes OFX
- Présentation de l'interface de Fusion, timeline et éditeur de graphiques de Fusion
- Paramétrage des différents visualiseurs et utilisation de l'inspecteur
- Introduction à la construction nodale et logique de travail dans Fusion
- Liens directs avec le montage ou utilisation d'éléments du Media Pool
- Titrage 2D et 3D, placage de relief, outil follower
- Outils de suivi et de stabilisation, Incrustation (Delta Keyer)
- Introduction aux outils de découpage, masquage et peinture
- Jeux sur la vitesse, et qualité (optical flow)
- Utilisation et génération de templates de titres et d'effets

ETALONNAGE

- Introduction aux principes fondamentaux de colorimétrie
- Etude des signaux vidéo, de la compression et des formats
- Les outils de lecture du signal vidéo (forme d'onde, vecteurscope, parade, histogramme)
- Utilisation des roues chromatiques et log
- Les courbes (traditionnelles et courbes versus)
- Sélecteurs (qualifier) de couleurs (TSL, 3D) et power windows
- Suivi de masques automatiques et manuels
- Noeuds (nodes et noodles - serial, parallel, layer, outside)
- Mémorisation et copies d'étalonnages, archivage et partage (stills)
- Gestion et création de LUTs
- Application de matte keys externes
- Workflow d'étalonnage
- Introduction à la création de looks et stylisation de l'image

EXPORTS

- Configurations et paramétrage des exports (Master, H264, réseaux sociaux)
- Utilisation de la queue de rendu
- Export de séquences entières ou plans indépendants, séquences d'autres projets
- Up et Down-conversion

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com