



DaVinci Resolve : le montage (10 jours)

Pré-requis	Être sensibilisé aux problématiques de montage. Pratique de l'informatique obligatoire.
Objectifs	Apprentissage et maîtrise des étapes fondamentales du montage virtuel sur DaVinci Resolve : numérisation ou acquisition des fichiers, dérushing, montage images et sons, modifications dans la Timeline, introduction aux effets avec Fusion, les différents formats de sorties, gestion des
Durée	10 jour(s)

ENVIRONNEMENT & INTERFACE / ACQUISITION

Gestion des databases et des utilisateurs,
Le workflow DaVinci (Media / Edit / Color / Deliver),
Acquisition et import de médias, Backup, sécurisation(clone tools) et conversion,
Organisation des bins, smart bins et power bins(chutier permanents d'habillages),
Gestion des proxys, des divers formats et des fichiers RAW,
Fonction de recherche.

L'ESSENTIEL DU MONTAGE

Création d'une timeline / gestion des pistes video et audio.
Montage simple, navigation dans la timeline / outils.
Modes de montage, Overwrite, Fit to Fill, Place On Top, Ripple Overwrite, Append at End, Insert Selected
Fonctions usuelles (subclip, matchframe)
Raccourcir, rallonger des plans, élaguer.

FONCTIONS AVANCÉES

Mode trim: trim asymétrique, trim dynamique.
Gestion de la synchronisation.
Effets de vitesse (ralentis, accélérés) fixes et variables

LES EFFETS ET LE TITRAGE

Introduction aux effets. Transitions audio et video et effets de segment

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Réglages des effets, manipulation des keyframes.
Création et animation d'un titre.
Sauvegarde d'un titre.

LE SON

Développer les pistes sons.
Réglages des niveaux.
Editer des keyframes dans les pistes sons.
Effets dans les pistes, réglage des filtres..
Outil Voix Off enregistrement d'un commentaire.
Réglages des fondus d'entrée et de sortie dans le plan, balance des pistes.
Réglage avec l'équaliseur.

GESTION DE PROJETS

Copie, déplacement et transcodage de Projets / Timelines / Clips
Consolider, effacer les medias non utilisés.

EXPORT ET PARTAGE

Exploration de la fenêtre Deliver
Export et publication (Master / encodage fichiers pour les services de vidéo en ligne)
Echanges avec Avid, ProTools, Premiere, FCP X/7 (XML, AAF)
Utilisation de la render queue

RÉCAPITULATIF DU LOGICIEL ET RÉVISIONS.

Bilan et évaluation de fin de stage.