



Final Cut Pro X : maîtriser le logiciel en 5 jours

Pré-requis	Connaissance indispensable de l'environnement Mac.
Objectifs	Maîtriser toutes les fonctions de montage de Final Cut Pro X.
Durée	5 jour(s)

PRESENTATION DE L'INTERFACE

Bibliothèques, événements, projets, inspecteur, visualiseur,
Le skimmer, timeline magnétique, l'inspecteur, le navigateur multimédia.
Gestion et classement des médias via les collections de mots clés et les favoris.
Import des médias, réglage des options d'importation, transcodage en tâche de fond.
Réglages des préférences.

FONCTIONS DE MONTAGE

Création d'un projet.
Modes de montage, insertion, connexion, écrasement.
Navigation dans la timeline et fonctionnalité des outils.
Raccourcis clavier et personnalisation du clavier.
Gestion de la synchronisation.
Raccourcir, rallonger des plans, fonction élaguer.
Connexion au scénario principal.
Stabilisation de plans et fonction InertiaCam
Fonction remplacer (et remplacer depuis le début/la fin)
Navigation à l'aide du timecode.
Étalonnage image, notions de colorimétrie.
Marqueurs.
Montage multi caméra.

LES EFFETS

Les effets de transitions.
Les effets de segment.
Réglages des effets, manipulation des keyframes.

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Les effets de vitesse, les ralentis, les accélérés.
Installation des plug-ins d'effets.

LE TITRAGE

Création et animation d'un titre.
Sauvegarde d'un titre.

LE SON

Amélioration du son.
Développer les pistes sons.
Réglages des niveaux.
Editer des keyframes dans les pistes sons.
Outil Voix Off enregistrement d'un commentaire.
Réglages des fondus d'entrée et de sortie dans le plan, balance des pistes.
Réglage avec l'équaliseur.

EXPORT ET PARTAGE

Export et publication vers les services de vidéo en ligne.
Export XML pour envoi vers une station de mixage ou d'étalonnage.
Archivage et gestion.
Récapitulatif du logiciel et révisions.
Bilan et évaluation de fin de stage.