



Réalisation Sportive en direct

Pré-requis	Avoir une expérience professionnelle dans le domaine de la captation et une implication dans la production du direct sportif. Posséder une connaissance générale des règles du sport que vous souhaitez couvrir. maîtriser l'environnement broadcast sur site et les divers équipements de diffusion en direct.
Objectifs	Découvrir des nouvelles techniques et améliorer sa pratique de réalisation sportive pour renforcer son approche éditoriale de qualité pour du direct TV dans le football, le tennis et le handball. Comprendre l'utilisation de différentes caméras dans une production sportive en direct et les différents rôles dans le car régie et travailler efficacement en équipe. Être en mesure de réaliser des petites (4 caméras) à moyennes productions (12 caméras) sur les simulateurs EVS XT3 et X-One configurés.
Durée	5 jour(s)

JOUR 1 : THÉORIE ET PRATIQUE

Principes de base de la production de sport en direct multi-caméras de football : Technique, personnels et équipements
Chef d'équipe et communicateur. Avant l'OB visite du site, positions des caméras, etc.
Plans des caméras et narration
Philosophie de couverture des matchs
Introduction au simulateur TV en direct
Entraînez-vous sur le simulateur TV en direct à l'aide du sélecteur de production et du système de relecture EVS.
Diriger un match de football utilisant 4-6 caméras
Étude de cas : passer en revue un match de football, créer un plan de caméra et expliquer leur philosophie de mise en scène / narration de certains incidents majeurs

JOUR 2: THÉORIE ET PRATIQUE

Principes de base de la production de sport en direct multi-caméras de Tennis : Technique, personnels et équipements
Plans des caméras
Directives de production avant-match, entrée des joueurs, graphisme, début / service du jeu, échanges de balles, réactions
Plan de coupe des caméras et narration
Philosophie de couverture des matchs
Gestion des ralents
Séance d'entraînement sur les simulateurs : diriger un match de tennis

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

JOUR 3 : PRATIQUE

Suite de la séance d'entraînement sur les simulateurs : diriger un match de tennis

JOUR 4: THÉORIE ET PRATIQUE

Principes de base de la production sportive multi-caméras en direct dans les opérations de

Rugby : Technique, personnels et équipements

Plans des caméras

Directives de production avant-match, entrée des joueurs, graphisme, début / service du jeu, jeu, réactions

Plan de coupe des caméras et narration

Philosophie de couverture des matchs

Gestion des ralentis

Séance d'entraînement sur les simulateurs : diriger un match de rugby

JOUR 5: PRATIQUE ET CONCLUSION

Séance d'entraînement sur les simulateurs : diriger un match de rugby

Bilan et commentaires du formateur à tous les participants

Évaluation de la session, distribution des certificats et cérémonie de clôture

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21

email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

SAS au capital de 110 340 € - Siret : 443 451 703 00062 - APE : 85 59B - TVA : FR 24 44 34 51 703 - Organisme de formation n°11 94 06290 94