



Formation au métier d'étalonneur

Pré-requis	Très bonne connaissance de l'environnement informatique
Objectifs	Affiner son regard et enrichir son vocabulaire colorimétrique. Acquérir les techniques colorimétriques propres aux médias numériques et appliquées magazines et documentaires. Ce stage s'appuiera sur le logiciel DaVinci Resolve.
Durée	10 jour(s)

INTRODUCTION À LA COULEUR

- Colorimétrie
- Synthèse additive / soustractive
- Perception des couleurs
- Exercices

INTRODUCTION À L'ETALONNAGE

- Lire un oscilloscope, histogramme, vectorscope
- Prise en main de Davinci Resolve
- Prise en main de la console Wave
- Apprendre à poser correctement une image
- Neutraliser la balance d'un plan
- Exercices

LE METIER

- Le rôle de l'étalonneur : quand, quoi, où et pourquoi ? Comment se déroule une session ?
- Collaboration avec un DIT (Digital Imaging Technician)
- L'évolution du métier
- Les normes techniques TV et cinéma
- Calibration des moniteurs
- Les panels d'étalonnage
- LUT (Look Up Table) : quelles applications ?
- Comment créer une LUT et étalonner avec ?
- Les metadatas : comment les utiliser ?
- Exercices

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

LES PRIMAIRES : RACCORDER UNE SÉQUENCE

Apprendre à faire un raccord avec les primaires
Utilisation de la Gallery comme référence, à l'aide d'un volet
Notion de raccord théorique, et réel
Les courbes
Apprendre à décliner des versions différentes d'étalonnage
Exercices

ETUDES DE CAS

Surexposition Sous-exposition Contre-jour
Changement de diaphragme ou fausse teinte
Nuit américaine

LES SECONDAIRES : TRAVAILLER LES DETAILS

Les outils : masques et keyers
Le traitement des peaux
Apprendre à diriger le regard
Copier/coller des corrections
Utilisation des images clés (Keyframes) : animation d'étalonnage et des masques
Tracking : suivi d'un objet
Exercices

CULTURE DE L'IMAGE

Le vocabulaire colorimétrique
Contraste et densité
Etudes de films : affiner son œil
Reproduire des looks complexes
Exercices

DONNER UN STYLE A L'IMAGE

Documentaire , court métrage, long métrage et pub : comprendre les différentes priorités
Mise en situation pour chaque type de projet
Exercices