



Perfectionnement au métier d'étalonneur

Pré-requis	Monteurs et étalonneurs qui pratiquent l'étalonnage depuis au moins 1 an ou ayant suivi la "formation au métier d'étalonneur"
Objectifs	Renforcer ses connaissances sur les techniques colorimétriques et sur la gestion d'une séance d'étalonnage. Appréhender les interactions entre l'étalonneur et le chef opérateur. Ce stage s'appuiera sur le logiciel DaVinci Resolve et surfaces de contrôle Micro Black Magic ou Tangent Wave 2
Durée	5 jour(s)

MISE À JOUR TECHNIQUE D'ÉTALONNAGE

- Méthodologies d'étalonnage, les outils
- Rappel sur les espaces colorimétriques
- L'utilisation des courbes vs trackballs
- Rappel sur les noeuds : parallèle/série/layer
- Secondaires : courbes vs keys
- L'utilisation du mode fusion (composite modes)
- Comment étalonner les peaux ?

LES EXPÉRIENCES D'ÉTALONNAGE

- Questionnaire sur vos expériences d'étalonnage, rempli en amont de la formation
- Revue des expériences : ce qui a fonctionné et ce qui n'a pas fonctionné
- Échanges, partages et solutions proposées par le formateur

FAIRE PASSER UNE IMAGE POUR UNE AUTRE

- Transformer une image jour en nuit (nuit américaine)
- Transformer une image fin de jour en jour
- Raccorder des images provenant de différentes caméras

ÉTALONNER À LA FAÇON DE...

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Appréhender les principaux looks (blockbuster, bleach bypass, polaroïde, cross color, duo tone, etc) image de référence à l'appui

Exercices de pratique

Décliner différentes techniques pour un même look, et comparer

LA SÉANCE D'ÉTALONNAGE

Analyse des images du Film 1 à étalonner

Construction d'un look libre

Comment tenir ce look sur l'ensemble du film ?

Partages et feed-back du formateur

INTERVENTION CHEF OPÉRATEUR

Le métier de chef opérateur

Sa vision de la lumière et des couleurs

Son travail et sa collaboration avec l'étalonneur

L'utilisation des LUTs

Réunion technique autour du Film 2 à étalonner : visionnage, son brief, ses références

LA SÉANCE D'ÉTALONNAGE " CADRÉE"

Discussion préparatoire autour du Film 2, analyse des images et de ses différentes problématiques

Étalonnage du Film 2

Partages et feed-back du formateur

DEBRIEFING

Revue et échanges sur les points techniques essentiels du stage

Bilan et fin de stage

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21

email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

SAS au capital de 110 340 € - Siret : 443 451 703 00062 - APE : 85 59B - TVA : FR 24 44 34 51 703 - Organisme de formation n°11 94 06290 94