



Formation au métier de Motion Designer / Truquiste sur After Effects

Pré-requis	Bonne connaissance de Photoshop
Objectifs	Etre en capacité d'analyser graphiquement un projet, de décrypter la demande d'un client. Etre autonome sur le logiciel After Effects dans ses fonctions d'animations d'objets, de texte. Maîtriser les fondamentaux du trucage numérique et de l'habillage télévisuel.
Durée	10 jour(s)

LES BASES DU METIER

Comment reconnaître et identifier une charte graphique
Etude et comparaison de différents habillages : news, jeunesse, jeu, info Analyser la demande et l'univers graphique d'un client
Synthétiser les éléments marquants S'approprier le projet
Observer les modes
Se mettre à jour sur les tendances actuelles S'inspirer ou prendre en contrepied un style

DEFINIR LE BESOIN DU CLIENT

Quelles questions doit-on poser ?
Eviter les incompréhensions
Préciser la demande du client, reformuler

PRESENTATION D'AFTER EFFECTS

Intérêt du Creative Cloud et présentation des nouveautés
L'interface en général : les menus, les fenêtres (Timeline, chutier, viewer, prévisualisation RAM)
Personnalisation et paramétrage du logiciel : les paramètres importants, personnaliser l'interface et les options d'After Effects, comment organiser son travail, gestion de la mémoire et du multitraitement
Les formats vidéo, les imports / exports, l'encodage, format de pixels, frame rate

INTRODUCTION A L'ANIMATION

Calibrer son timing
Obtenir une animation fluide

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Adapter la vitesse en fonction des images et du texte Le choix de la musique la mieux adaptée
Exercice : Création d'un jingle calé sur le rythme d'une musique
Les solides, les calques de forme, les importations d'images et vidéos sous différents formats
Les bases de l'animation, les clés d'animation, les paramètres de calque (transparence, échelle, position, ancrage)
Importation des calques venant de PHOTOSHOP / ILLUSTRATOR - Gestion des passerelles entre les logiciels
Les objets vectoriels, gestion d'un fichier EPS ou AI, la fonction Pixelliser en continu Les paramètres de clé d'animation - comment gérer la vitesse d'une animation
Le parentage : comment animer un groupe de calques

EFFETS ET COMPOSITING

Les effets de motion design : génération de tracé, lens flare, bruit fractal, particules...
Les effets appliqués à la vidéo : les effets colorimétriques, de déformation...
Les Calques d'effet
Les Effets temporel : effets de ralenti et d'accélééré, le re-mappage temporel Le flou de bougé

INCRUSTATIONS, MASQUAGES ET DETOURAGES

Fusion de calques, pré-composition Cache par Approche - créer une découpe
Les masques prédéfinis, l'outil plume, modification et paramètres des masques
Les différents effets de masquage : par couleur, par luminance, dilaté-érodé , le garbage mask
Keylight : paramétrage de ce puissant plug-in pour l'incrustation sur fond vert

CHOIX DE TYPOGRAPHIE ET ANIMATION DE TEXTE

Choisir une typographie pertinente pour le client
Montrer une qualité professionnelle : rassurer le client et lui donner envie d'aller vers cette marque
Identifier les codes couleurs des produits
Les textes : paramètres, animation simple, animation complexe Création d'une animation de texte suivant une trajectoire
Effet d'écriture réaliste
Exercice : adapter la création d'un synthé à partir d'un thème donné

LES ETAPES DE VALIDATION

Exercice en présence d'un intervenant extérieur. Demander un avis extérieur : quand ? Qui ?
Recevoir une critique et en tenir compte Prendre du recul sur son travail Corriger son animation

LA 3D DANS AFTER EFFECTS

L'environnement 3D dans After Effects : le monde, les axes Les calques 3D : option, manipulation et modification
Les lumières : types, options. Manipulation et modification
Les caméras : création, options, manipulation, modification, animation, les caméras dans la timeline
Gestion de la profondeur de champ

INTRODUCTION A CINEMA 4D LITE

Présentation rapide de Cinema 4D Lite et la passerelle Cineware Créer et animer un texte 3D dans Cinema 4D Lite
Eclairer, texturer et rendre le texte

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Gestion du rendu avec la passerelle Cineware et compositing dans After Effects

TRACKING, TREMBLEMENT ET STABILISATION

Suivi de mouvement : en position, en échelle, en rotation, options Stabiliser une video : paramètres, limitations

Tracking des quatre coins : parallèle et perspective, optimisation du workflow Mocha et tracking 3D d'After Effects

EXPORTS, RENDU, OPTIMISATION DU TRAVAIL

Les formats vidéo : respect des formats, workflow

Les paramètres de rendu, module de sortie, destination, personnalisation des paramètres, macros.

Optimiser les temps de calculs

Rassembler les fichiers pour archiver son projet

EXERCICE FINAL : ANIMATION COMPLEXE

Exercice pratique faisant appel à l'ensemble des techniques apprises au cours du stage.

Mettre bout à bout, animation de texte, de logo, particules, 2D, 3D, expressions, etc.

Respect du cahier des charges

Respect du délai imposé

Bilan de fin de stage

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21

email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

SAS au capital de 110 340 € - Siret : 443 451 703 00062 - APE : 85 59B - TVA : FR 24 44 34 51 703 - Organisme de formation n°11 94 06290 94