



## Media Composer pour les monteurs

<b>Pré-requis</b>	Avoir une première expérience sur d'anciennes versions de Media Composer. Avoir récemment utilisé d'autres logiciels de montage virtuel ou avoir de l'expérience sur d'autres logiciels de montage virtuel. Avoir des connaissances en informatique sur plateforme Mac ou PC.
<b>Objectifs</b>	Apprentissage et maîtrise des fonctionnalités de montage de la nouvelle version de Media Composer : l'import de rushes, la numérisation, la gestion des médias, le montage image et son, les exports de fichiers PAD. Introduction aux effets 2D et 3D et à l'étalonnage.
<b>Durée</b>	5 jour(s)

### PRESENTATION DE L'INTERFACE

Présentation du stage et des objectifs  
Rappel sur les différents formats SD, HD, 2K, 4K, 8K, les différents codecs  
Mise à jour sur la dernière version d'Avid Media Composer  
La nouvelle organisation des menus, les nouveaux settings.  
Les procédures d'acquisition : la fenêtre source browser, réglages des options d'importation, import en tâche de fond.  
Création de dossiers dynamiques (MDF), opérations de transcodage, consolidation, copies réalisées en tâche de fond.

### MONTAGE FONCTIONS DE BASE

Séquence, mode Overwrite et Insert, Replace, raccourcir, rallonger, chevaucher des images et sons  
Navigation dans la timeline, les settings de la timeline, menu contextuel, mute/solo en video et en audio. Différence entre mute et monitoring.  
Mode segment overwrite, splice, déplacement des segments en mode synclock on/off.  
Gestion et utilisation de la smart tools palette.  
Les modes de retouche des raccords, fonctions Top, Tail, Extend.  
Le mode Trim, le mode trim asymétrique.  
Les fonctions avancée de recherche.  
Montage multi caméra, synchronisation au clap, group clip.

### GESTION DE L'AUDIO

Montage audio, monter en multipistes mono ou stéréo, synchronisation d'un son  
Les différents procédés de mixage et les keyframes avancées dans les pistes sons.  
Le prémixage, l'audio ducking.

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21  
email: [info@lapins-bleus.com](mailto:info@lapins-bleus.com) - [www.lapins-bleus.com](http://www.lapins-bleus.com)

Création de groupes audio.  
Contrôle du gain des clips dans la timeline.  
Utilisation des filtres de pistes (RTAS) et des filtres de segment (AudioSuite, AAX)

### **LES EFFETS DANS MEDIA COMPOSER**

Exploration de l'Effect Palette (effets de transition et de segment).  
Les différents modes d'application d'effets et workspace optimisé pour le trucage.  
Calcul et sauvegarde des effets (gestion du temps réel et de la qualité de rendu)  
Le Motion Effect, le Timewarp réglage des paramètres de vitesse, le gel d'image.  
L'outil de titrage - Edition directe des titres dans la timeline.  
Les divers outils de titrage (title tool, marquee title, et New blue titler pro2 avec titres animés et 3D)

### **FONCTIONS INDISPENSABLES : LES NOUVELLES ET LES MECONNUES**

Premix automatique  
Flèche bleue  
Reverse Matchframe  
Fonctions "cachées" de la touche alt  
Détection de doublons audio  
Manipulation de transitions à la souris  
Travail en natif  
Transcode en tâche de fond  
Nouvelles options de recherches dans les noms de séquences ou markers  
Travailler sans le filler (amorçe)  
Utilisation du frame flex et des adaptateurs spatio-temporels  
Personnalisation absolue des format de projet  
Groupclip à la waveform  
Selection en "dynamic lasso"

### **INTRODUCTION AU COMPOSITING ET A L'ETALONNAGE**

Les effets de compositing  
Suivi de mouvement, motion tracking et stabilisation d'image  
Animation de vidéo très haute définition dans projet SD ou HD (frameflex)  
Tests de diverses options (filtres/plans/titres) via la désactivation des clips.  
Reproduction partielle ou complète d'effets.  
Le mode gigogne.  
Outils et filtres d'étalonnage.  
Changement localisé de couleur.

### **MEDIA MANAGEMENT**

Les outils de gestion : Media tool, Consolidate Batch Digitize, Decompose, Batch Import  
Copies de projets, copies de bins.  
Récupérations de montage ou de rushes dans le dossier Attic.

### **EXPORTS ET SORTIES**

Imports / Exports de fichiers images et sons.  
Export du montage et choix des formats et des codecs en fonction de l'utilisation finale (diffusion TV, Internet, Blu-ray, tablettes, smartphones, diffusion multisupports)  
Relink avancé (métadonnées communes)  
Exemple : workflow DaVinci Resolve

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21  
email: [info@lapins-bleus.com](mailto:info@lapins-bleus.com) - [www.lapins-bleus.com](http://www.lapins-bleus.com)

Les sorties : EDL, Export OMF  
Bilan et évaluation de fin de stage.

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21  
email: [info@lapins-bleus.com](mailto:info@lapins-bleus.com) - [www.lapins-bleus.com](http://www.lapins-bleus.com)

SAS au capital de 110 340 € - Siret : 443 451 703 00062 - APE : 85 59B - TVA : FR 24 44 34 51 703 - Organisme de formation n°11 94 06290 94