



Techniques de tournage avec un smartphone et caméras ultra-légères

Pré-requis	Connaissance de base en informatique obligatoire
Objectifs	Se familiariser à l'écriture audiovisuelle et réaliser un premier reportage audiovisuel simple
Durée	5 jour(s)

FAMILIARISATION À LA PRISE DE VUES AVEC UNE CAMÉRA ULTRA-LÉGÈRE

Présentation du stage et des objectifs
Tour d'horizon des appareils ultra-légers
(du smartphone au camescope léger en passant par les actions cam type GoPro)
Particularités techniques, qualités/défauts, avantages/inconvénients

TOUR D'HORIZON DES PRATIQUES AUDIOVISUELLES DÉDIÉES AU WEB

Les différents sites proposant du contenu audiovisuel
Comparaison avec des productions TV (reportage, magazine)
Les bonnes et mauvaises pratiques, les tendances
L'ultra-léger, libéré des contraintes techniques, se concentrer sur le récit.

INITIATION À LA PRISE DE VUE

Règles de tournage (règles des tiers, direction des regards, lignes d'action, règle des 180)

LE SON

Les micros externes et les enregistreurs audio
Applications et micros pour iPhones et Androids
Les bonnes pratiques pour l'enregistrement (placements micros, niveaux, écoute)
L'enregistrement d'un commentaire audio et des sons d'ambiance

EXERCICES PRATIQUES DE PRISE DE VUE

Check-list matériel (batteries, cartes mémoires, lecteurs)

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Construction d'un plan :perspective et valeur de plan
Plans fixes, caméra portée, mouvements au trépied (panoramique)
La stabilité : trépied, monopode, supports légers,fixations diverses (casques, voitures)
Les nouveaux outils pour une image pro: stabilisateur, slider

PREMIERS PAS EN MONTAGE (PREMIERE PRO OU FINAL CUT PRO X)

Création d'un projet
Acquisition des medias (rushs, photos, sons)
Archivage et optimization des medias et projets sur l'ordinateur
Organisation de son espace de travail
Classement des rushs
Familiarisation aux concepts de montage

TOURNAGE D'UN REPORTAGE

Choix du sujet de l'angle dans l'optique d'un traitement audiovisuel
Préparer une interview : environnement et placement
Exigences des prises de vues et de sons pour le reportage
Découpage
Prise de vues

MONTAGE DU REPORTAGE RÉALISÉ LA VEILLE

Approfondissement de l'apprentissage du montage
Monter un bout à bout, travailler dans la Timeline
Retoucher le montage, inverser, supprimer , étendre des plans
Découverte des effets de base
Ecriture et enregistrement d'un commentaire
Son : réglage des niveaux et panoramiques
Export du sujet selon la destination
(video en ligne, archivage, media player)
Maintenance de base de son logiciel de montage (nettoyage, archivage)
Récapitulation de fin de stage.
Echanges