



Formation au montage de magazine

Pré-requis	Maitriser un outil de montage non-linéaire
Objectifs	Acquérir la maîtrise des outils narratifs, du style et des méthodes du montage de magazine. Pouvoir s'intégrer aisément dans une équipe de production magazine.
Durée	7 jour(s)

L'ECRITURE MAGAZINE

Etude des différences entre l'écriture NEWS et l'écriture MAGAZINE
Les différentes écoles du Magazine
Etudes de cas
Visionnages et décryptage stylistique de différents formats et styles de magazines
Discussion sur les lignes éditoriales et le choix de(des) axes

REGLES DE REALISATION - APPLICATION AU MONTAGE DE MAGAZINE

Règles de grammaire et de composition de l'image (raccords, axes, valeurs de cadre) - les mouvements
Les mouvements (de caméra), leur utilisation, leur significations
Techniques de découpage d'une scène, d'une séquence
Montage d'une séquence courte

ORGANISATION METHODOLOGIQUE DU MONTAGE D'UN MAGAZINE

Organisation du travail avec le réalisateur ou le journaliste
L'étude des rushs et l'organisation de son travail
Choix des plans
Elaboration du plan de montage
Montage d'un ours et affinage ou travail linéaire
Les différentes méthodes, leurs avantages et inconvénients

REALISATION - SUITE

Les méthodes de la fiction appliquées au magazine

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

L'arc narratif (exposition / climax / résolution)

Les types de construction:

Construction linéaires, flashback et flashforward, histoires multiples et parallèles.

Gestion du rythme, fluidité / accélérer ou ralentir le temps, ignorer le temps

La durée des plans (individuellement et dans le concept global de l'oeuvre)

TECHNIQUES & PARTIS PRIS DE MONTAGE

Le contraste / le parallélisme

Le symbolisme / le leitmotiv

La simultanéité

Techniques supplémentaires :

montage par assemblage, plans séquences, split screen, jumpcut

Exercices pratiques à l'aide de plusieurs ensembles de rushes

TRAVAIL DU SON

Montage du commentaire, des ambiances, de la musique et des effets sonores

Equilibre son/image, contrepoint, parallélisme, soulignement

De l'importance des pauses et des silences

MISE EN SCENE DE SEQUENCES COMPLEXES

Présentation d'extraits caractéristiques

Etude des techniques de mises en scènes (interview élaborée, scène conflictuelle, reconstitution...)

Elaboration d'un storyboard simple

A partir d'un tournage en séquences" : comment optimiser le montage

Bilan de fin de stage

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21

email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

SAS au capital de 110 340 € - Siret : 443 451 703 00062 - APE : 85 59B - TVA : FR 24 44 34 51 703 - Organisme de formation n°11 94 06290 94