



## Formation au montage de magazine

<b>Pré-requis</b>	Maitriser un outil de montage non-linéaire
<b>Objectifs</b>	Acquérir la maîtrise des outils narratifs, du style et des méthodes du montage de magazine. Pouvoir s'intégrer aisément dans une équipe de production magazine.
<b>Durée</b>	7 jour(s)

### L'ECRITURE MAGAZINE

Etude des différences entre l'écriture NEWS et l'écriture MAGAZINE  
Les différentes écoles du Magazine  
Etudes de cas  
Visionnages et décryptage stylistique de différents formats et styles de magazines  
Discussion sur les lignes éditoriales et le choix de(des) axes

### REGLES DE REALISATION - APPLICATION AU MONTAGE DE MAGAZINE

Règles de grammaire et de composition de l'image (raccords, axes, valeurs de cadre) - les mouvements  
Les mouvements (de caméra), leur utilisation, leur significations  
Techniques de découpage d'une scène, d'une séquence  
Montage d'une séquence courte

### ORGANISATION METHODOLOGIQUE DU MONTAGE D'UN MAGAZINE

Organisation du travail avec le réalisateur ou le journaliste  
L'étude des rushs et l'organisation de son travail  
Choix des plans  
Elaboration du plan de montage  
Montage d'un ours et affinage ou travail linéaire  
Les différentes méthodes, leurs avantages et inconvénients

### REALISATION - SUITE

Les méthodes de la fiction appliquées au magazine

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21  
email: [info@lapins-bleus.com](mailto:info@lapins-bleus.com) - [www.lapins-bleus.com](http://www.lapins-bleus.com)

L'arc narratif (exposition / climax / résolution)

Les types de construction:

Construction linéaires, flashback et flashforward, histoires multiples et parallèles.

Gestion du rythme, fluidité / accélérer ou ralentir le temps, ignorer le temps

La durée des plans (individuellement et dans le concept global de l'oeuvre)

### **TECHNIQUES & PARTIS PRIS DE MONTAGE**

Le contraste / le parallélisme

Le symbolisme / le leitmotiv

La simultanéité

Techniques supplémentaires :

montage par assemblage, plans séquences, split screen, jumpcut

Exercices pratiques à l'aide de plusieurs ensembles de rushes

### **TRAVAIL DU SON**

Montage du commentaire, des ambiances, de la musique et des effets sonores

Equilibre son/image, contrepoint, parallélisme, soulignement

De l'importance des pauses et des silences

### **MISE EN SCENE DE SEQUENCES COMPLEXES**

Présentation d'extraits caractéristiques

Etude des techniques de mises en scènes (interview élaborée, scène conflictuelle, reconstitution...)

Elaboration d'un storyboard simple

A partir d'un tournage en séquences" : comment optimiser le montage

Bilan de fin de stage