



Prise de vues avec une caméra HD

Pré-requis	Connaissances basiques en audiovisuel
Objectifs	Savoir prendre en charge un tournage (reportage, interview, illustration...), tester et régler une caméra (objectif, tirage optique, sensibilité, balance des blancs, filtres, niveaux audio, codecs), faire des choix, dégager des priorités, acquérir les bons réflexes pour gérer l'urgence
Durée	5 jour(s)

TECHNIQUE ET DECOUVERTE DE LA CAMERA

- Les différents modèles
- Grands ou petits capteurs, HD/4K
- Quelle configuration pour quelle utilisation ?
- Fonctions et caractéristiques techniques
- Principales caractéristiques (Switchs, boutons, options...)
- Naviguer dans les menus, réglages des paramètres
- L'image et ses pièges
- Balance des blancs, zebra, monitoring, peaking
- Les températures de couleurs (jour/ artificiel)
- La profondeur de champs, le diaphragme, l'optique
- Le trio focale / lumière / mise au point
- Les vitesses d'obturation
- Les moyens d'éclairages
- L'importance du son
- Réglages des niveaux
- Les configurations possibles (micros, ligne, HF...)
- Les différents types de micros et pourquoi les utiliser
- Équipement supplémentaire et accessoires
- Les optiques
- Eclairage additionnel
- Trépieds, monopodes

LE CADRE ET LES METHODES DE TOURNAGE

- Les techniques de base
- Les différentes valeurs de cadre

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Les règles incontournables (raccords, axes...)
Spécificités de l'interview
Le mouvement
Les erreurs à éviter, les réflexes à acquérir
Flimer, une écriture à part entière
La grammaire et la composition d'une image
Exprimer et accentuer une idée par l'image
Savoir mettre du style, son style
L'esthétique et ses limites
Prise en main de la caméra
Ergonomie de la caméra Les priorités techniques
Analyser les principales contraintes du tournage
Utilisation du trépied
Faire corps avec sa caméra
Utiliser son environnement pour mieux filmer

DEVELOPPER SON REGARD (LA CONFIANCE ET L'IMAGE)

Analyse de reportages et d'émissions télévisées
Les différents types et styles de sujets
Les techniques de prise de vues utilisées
Les marques de fabrique
La recherche de "séquences"
L'importance des ambiances
Penser montage
Caméra en mains : décrire et restituer une situation
Principes du découpage
Utilité des plans de coupe
Vous avez dit "mise en scène"?
Tourner utile
La confiance en soi
caméra en main
Le montage qui sauve...
Travailler sa capacité à avoir des idées
Bien vivre son tournage
Faire avec les contraintes techniques
Gérer son temps
Se donner des priorités
Gérer le stress du tournage

PREMIER TOURNAGE (PRINCIPALEMENT SUR TREPIED)

Effectuer les repérages
Choisir le contexte de l'interview
Prise de contact avec les interlocuteurs
Importance du relationnel avant le tournage (bien expliquer son sujet, mettre en confiance...)
Déterminer les séquences à tourner
Anticiper les problèmes
Interviews posées ou en action
Tourner efficace
Débriefing et échanges
Les difficultés rencontrées
Visionnage critique des rushes
Les erreurs possibles à éviter
Préparation du tournage du lendemain

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

DEUXIEME TOURNAGE (PRIVILEGIANT LE MOUVEMENT)

Travail sur les difficultés de la veille

Filmer une action, une situation

Moins d'interview pour privilégier la force de l'image

Conditions de lumières et de situations très variées

Travail de portraïtisation

Débriefing

Bilan de fin de stage

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21

email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

SAS au capital de 110 340 € - Siret : 443 451 703 00062 - APE : 85 59B - TVA : FR 24 44 34 51 703 - Organisme de formation n°11 94 06290 94