



Premiere Pro et After Effects : effets et compositing

Pré-requis	Pratique de l'informatique sur environnement Mac ou PC obligatoire. Connaître les bases du logiciel de montage Premiere Pro.
Objectifs	Permettre aux stagiaires de se perfectionner avec les fonctions avancées de Premiere Pro et de réaliser des effets de compositing via les passerelles avec Photoshop et After Effects. Maitriser la chaîne complète de montage jusqu'à l'encodage via le logiciel Media Encoder.
Durée	10 jour(s)

LA FORCE D'UNE SUITE D'OUTILS: LE CREATIVE CLOUD

Présentation des workflows évolués, interaction entre les différents logiciels de la suite Adobe.
Le dynamic link.

NOUVEAUTES DE PREMIERE PRO CREATIVE CLOUD ET ACQUISITION

Configuration matérielle : le Mercury Playback Engine et le GPU (soft only/GPU accelerated).
Présentation et paramétrage de l'interface (projet, explorateur de médias, barre d'outils, espaces de travail...)
Nouvelles fonctionnalités, les doublures, raccourcis claviers supplémentaires.
Projets HD (notions de compression, Apple Pro Res...). Projets mélangeant différents formats (HD, SD, 4/3, 16/9).
Explorateur de médias (travail direct sur les cartes mémoire)
Dérushage, capture et transfert (réglage des options d'enregistrement) via Premiere ou Prelude (logiciel indépendant)
Import d'un projet Final Cut Pro 7 ou Avid.
Raccourcis clavier personnalisables - Préférences du logiciel - Réglages audio et vidéo

MONTAGE / FONCTIONS DE BASE

Création d'une séquence
Préparation des chutiers pour le montage (tri et recherche des clips, sous-clips...)
Fonctions de montage : insertion, recouvrement, déplacements, suppressions, remplacements.
Création d'un titrage simple et d'un générique défilant.

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

AUDIO

Enregistrement d'une voix off
Montage audio (synchro, calage d'un son...) Normalisation des niveaux
Mixage audio d'un élément ou d'une piste entière
Envoi d'une séquence dans Audition (nettoyage, mixage avancé)
Effets audio sur clips et pistes (plug-ins Premiere et plug-ins VST) - denoiser, égalisation dynamique, compression

MONTAGE ET FONCTIONS AVANCEES

Montage en trois/quatre points, synchronisation, Match Frame, marqueurs, astuces...
Montage par storyboard / montage d'un time-lapse / multicaméra Utilisation des formats évolués (RAW, R3D, Cinema DNG...) Séquences imbriquées
Trimming avancé
Imports d'éléments graphiques

COMPOSITING DANS PREMIERE

Effets d'animation
Incrustation et gestion des couches alpha
Effets de vitesse et images fixes (remappage temporel) Correction colorimétrique via le nouveau module d'étalonnage évolué LUMETRI (primaire et secondaire)
Transitions vidéo, filtres, utilisation de LUTs, calque d'effets, titres animés

UTILISATION DE PHOTOSHOP POUR LA VIDEO

Préparer ses médias en vue de les animer dans After Effects
Corriger les couleurs d'une image (niveaux, courbes, teintes, saturation)
Apprendre à réparer une photo abîmée, rayée, avec des points blancs... (création de masque, outil tampon)
Préparer une sélection et un détourage optimal (outil plume, baguette magique...) Recréer différents plans à partir d'une photo (1er plan, second plan et arrière plan) afin de pouvoir recréer en 3D des mouvements de caméra réalistes dans After Effect.

HABILLAGE ET COMPOSITING DANS AFTER EFFECTS

L'interface : les menus, les fenêtres (Projet, Montage, Composition, Effets prévisualisation RAM)
Personnalisation et paramétrage du logiciel et de l'interface
Comment organiser son travail
Introduction à l'animation, gestion des images clés
Solides, calques de forme, paramètres de calque
Import des calques venant de Photoshop / Illustrator
Les effets de Motion Design : génération de tracé, lens flare, bruit fractal, particules...
Les Calques d'effets
Les Effets temporels : effets de ralenti et d'accélééré
Les calques : de fusion, d'effets, objets nuls,
Organiser son travail via les pré-compositions
Les animations de textes : paramètres, animations suivant une trajectoire Animations de texte prédéfinies 2D et 3D / Effet d'écriture réaliste
Masquage/Détourage/Incrustation: les masques prédéfinis, l'outil plume, modification et paramètres des masques
Keylight : paramétrage de ce puissant plug-in pour l'incrustation sur fond vert Tracking, tremblement et stabilisation
L'environnement 3D dans After Effects : les calques 3D : manipulation et modification Les lumières et les caméras
Création d'un texte extrudé en 3D avec le Lancer de Rayon

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Perfectionner son animation à l'aide de l'éditeur de graphique et des courbes de vitesse
Exports et rendu: paramètres de rendu, module de sortie
Rassembler les fichiers pour archiver son projet

EXPORTS ET MEDIA MANAGEMENT

Export OMF et AAF pour mixage sur station de mixage audio (ProTools)
Archivage (export master multipistes)
Exports via Premiere ou/et Media Encoder:
-Master, services de video en lignes youtube, facebook
-Intégration de logos, LUTs, mise au normes du son et de l'image
Création de dossiers d'encodages automatiques
Sauvegardes, récupérations de projets, réinitialisation du logiciel Gestion d'un projet
Nettoyage des médias
Bilan et évaluation de fin de stage