



## Premiere Pro Creative Cloud pour les monteurs

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Pré-requis</b> | Pratique de l'informatique sous environnement MAC ou PC obligatoire.   |
| <b>Objectifs</b>  | Permettre aux stagiaires pratiquant d'autres logiciels de montage d'assurer un montage complet, de l'acquisition à l'export en passant par le mixage et le trucage 1er niveau. |
| <b>Durée</b>      | 5 jour(s)  |

### PRÉSENTATION DE PREMIERE PRO CREATIVE CLOUD ET ACQUISITION DES MEDIAS

Premiere Pro au sein du Creative Cloud  
Présentation du système d'exploitation et configuration matérielle  
Le Mercury Playback Engine et le GPU (soft only/GPU accelerated)  
Présentation et paramétrage de l'interface (projet, explorateur de médias, barre d'outils...)  
Paramétrage des projets (notions de compression, Apple Pro Res/DNxHD...)  
Travail natif ou montage offline/online (utilisation de doublures et relink automatique)  
Projets mélangeant différents formats (HD, SD, 4/3, 16/9)  
Explorateur de médias  
Dérushage, capture et transfert (réglage des options d'enregistrement) via Premiere ou Prelude (logiciel indépendant)  
Ajout de métadonnées via Prelude Import d'un projet Final Cut Pro 7 ou Avid Raccourcis clavier personnalisables

### MONTAGE / FONCTIONS DE BASE

Organisation de Premiere et personnalisation des espaces de travail  
Création d'une séquence  
Préparation des châtières pour le montage (tri et recherche des clips, sous-clips...)  
Fonctions de montage : insertion, recouvrement, déplacements, suppressions, remplacements...  
Navigation dans la timeline, fenêtre de raccord et de trim dynamique  
Création d'un titrage simple et d'un générique défilant Import d'une musique depuis un CD

### MONTAGE / FONCTIONS AVANCÉES

Préférences du logiciel / réglages audio et vidéo  
Montage en trois points, gestion de la synchronisation, Match Frame, marqueurs, astuces...  
Montage par storyboard

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21  
email: [info@lapins-bleus.com](mailto:info@lapins-bleus.com) - [www.lapins-bleus.com](http://www.lapins-bleus.com)

Montage d'un time-lapse  
Montage d'une séquence multicaméra  
Utilisation des formats évolués (RAW, R3D, Cinema DNG...) Module de trajectoire  
Transitions vidéo Séquences imbriquées Trimming avancé

## **INTRODUCTION AU COMPOSITING ET A L'ETALONNAGE VIA LUMETRI**

Imports d'éléments graphiques  
Effets d'animation  
Gestion des keyframes, différents modes d'interpolation Utilisation de presets  
Création d'une mosaïque pip, split screen.  
Incrustation et gestion des couches alpha.  
Suivi de masques  
Montage quatre points.  
Effets de vitesse fixes et variables (remappage temporel) et gels d'images  
Correction colorimétrique via le module LUMETRI (primaire et secondaire)  
Ajout de filtres, utilisation des LUT, création d'un calque d'effets Liens dynamiques avec  
Photoshop et After Effects  
Création de titres animés  
Utilisation et création de templates de titres After Effects modifiables dans Premiere

## **AUDIO**

Enregistrement d'une voix off  
Montage audio (synchro, calage d'un son...) Normalisation des niveaux  
Mixage audio d'un élément ou d'une piste entière  
Envoi d'une séquence dans Audition (nettoyage, mixage avancé)  
Effets audio sur clips et pistes (plug-ins Premiere et plug-ins VST) - denoiser, égalisation  
dynamique, compression.

## **EXPORT ET MEDIA MANAGEMENT**

Passerelles avec Final Cut Pro et Avid Media Composer  
Préparation d'une séquence pour l'étalonnage avec un logiciel externe Export d'un master  
Export de différents fichiers en fonction de leur destination (web, tablette...) Export vers DVD  
vidéo, SWF, Bluray, serveurs, ftp, web...  
Utilisation de Media Encoder  
Exports images et sons principaux (notion de compression, QuickTime, OMF ) Sauvegardes,  
récupérations de projets, réinitialisation du logiciel  
Gestion d'un projet Nettoyage des médias  
Bilan et évaluation de fin de stage