



Premiere Pro Creative Cloud pour les monteurs (stage distanciel)

Pré-requis	Pratique de l'informatique obligatoire.
Objectifs	Permettre aux stagiaires d'assurer le montage complet d'un sujet, de la capture à l'export en passant par le mixage et le trucage 1er niveau.
Durée	5 jour(s)

PRÉSENTATION DE PREMIERE PRO CREATIVE CLOUD ET INGESTION DES MEDIAS

Premiere Pro au sein du Creative Cloud
Synchro des prefs, typos, sauvegardes dématérialisées, bibliothèques, Stock et Behance
Présentation du système d'exploitation et configuration matérielle
Le Mercury Playback Engine et le GPU (soft only/GPU accelerated)
Présentation et paramétrage de l'interface (projet, explorateur de médias, barre d'outils...)
Paramétrage des projets (notions de compression, Apple Pro Res/DNxHD...)
Travail natif ou montage offline/online (utilisation de doublures et relink automatique)
Projets mélangeant différents formats (HD, SD, 4/3, 16/9)
Explorateur de médias
Dérushage, capture, transfert (réglage des options d'enregistrement), sécurisation des médias (vérification des copies), transcodage et création de proxys
Import d'un projet Final Cut Pro 7 ou Avid Raccourcis clavier personnalisables
Les avantages du Creative Cloud

MONTAGE / FONCTIONS DE BASE

Organisation de Premiere et personnalisation des espaces de travail
Création d'une séquence
Préparation des chûtiers pour le montage (tri et recherche des clips, sous-clips...)
Utilisation de Smart Bins
Fonctions de montage : insertion, recouvrement, déplacements, suppressions, remplacements...
Navigation dans la timeline, fenêtre de raccord et de trim dynamique
Création d'un titrage simple et d'un générique défilant

MONTAGE / FONCTIONS AVANCÉES ET A L'ETALONNAGE VIA LUMETRI

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Préférences du logiciel / réglages audio et vidéo
Montage en trois points, gestion de la synchronisation, Match Frame, marqueurs, astuces...
Montages ultra rapides à l'aide de la fonction "automatiser à la séquence"
Montage d'un time-lapse
Montage d'une séquence multicaméra et conversion d'une séquence en multicaméra
Utilisation des formats évolués (RAW, R3D, Cinema DNG...)
Améliorations des transitions et trimming avancé
Séquences imbriquées

INTRODUCTION AU COMPOSITING ET A L'ETALONNAGE VIA LUMETRI

Imports d'éléments graphiques
Effets d'animation, PIP, split screens
Utilisation de la fenêtre objets graphiques essentiels
Gestion des keyframes, différents modes d'interpolation
Utilisation de presets, création et modification de modèles d'animation graphiques
Fonctionnalités de responsive design
Incrustation et gestion des couches alpha.
Suivi de masques
Montage quatre points.
Effets de vitesse fixes et variables (remappage temporel) et gels d'images
Correction colorimétrique via le module LUMETRI (primaire et secondaire)
Comparaison de plans, correspondances d'étalonnages, corrections ciblées
Ajout de filtres, utilisation des LUT, création d'un calque d'effets
Liens dynamiques avec Photoshop et After Effects
Correction du plan ou de la source (principal)

AUDIO

Enregistrement d'une voix off
Montage audio (synchro, calage d'un son...)
Normalisation des niveaux
Mixage audio d'un élément ou d'une piste entière
Envoi d'une séquence dans Audition (nettoyage, mixage avancé)
Effets audio sur clips et pistes (plugins Premiere et plugins VST) - denoiser, égalisation dynamique, compression.
Optimisation de la bande son avec le panneau audio essentiel

EXPORTS ET GESTION

Passerelles avec Final Cut Pro et Avid Media Composer
Préparation d'une séquence pour l'étalonnage avec un logiciel externe Export d'un master
Export de différents fichiers en fonction de leur destination (web, réseaux sociaux...)
Utilisation de Media Encoder
Création de presets et "watch folder" d'encodage automatiques
Exports images et sons principaux (notion de compression, QuickTime, OMF)
Sauvegardes, récupérations de projets, réinitialisation du logiciel
Gestion d'un projet
Nettoyage des médias
Bilan et évaluation de fin de stage

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com