



Premiere Pro Creative Cloud

Pré-requis	Être à l'aise avec l'informatique, environnement Mac ou PC.
Objectifs	Maîtriser les fonctions de montage du logiciel Première Pro CC, Être autonome avec les étapes de paramétrage du logiciel et de la station de travail, de capture avec Prelude, des outils de montage et d'export.
Durée	10 jour(s)

DECOUVERTE DE PREMIERE PRO CREATIVE CLOUD

Présentation du système d'exploitation et configuration matérielle
Premiere Pro au sein du Creative Cloud
Les principes de fonctionnement technologiques de Premiere Mercury Playback Engine et le GPU (soft only / GPU accelerated)
Les logiques d'organisation des projets et medias avec Premiere CC (méthode globale vs. par projet)
Travail simultané multi-projets
Création et organisation des dossiers de travail (sur son ordinateur / disque dur)
Notions élémentaires de montage virtuel
Notions de vidéo (analogique et numérique)
Présentation et paramétrage de l'interface (projet, explorateur de médias, barre d'outils...)
Raccourcis clavier personnalisables

ACQUISITION DES MEDIAS

Dérushage et assimilation (ingest)
L'interface, la personnalisation et les workspaces
Ajout de métadonnées, création de sous éléments, création et organisation de chutiers
Préparation d'un "ours" (montage basique)
Fonctionnalités de vérifications des copies (sécurisation des médias) et de transcodage
Lien direct Prelude - Premiere Pro CC
Capture (réglage des options d'enregistrement) via Premiere
Explorateur de médias (travail direct sur les cartes) de Premiere Pro CC
Analyse - retranscription automatique d'ITW/discours (création de données de texte XMP)

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

FONCTIONS DE BASE DU MONTAGE

- Organisation de Premiere et personnalisation des espaces de travail
- Création d'une séquence
- Préparation des chutiers pour le montage (tri et recherche des clips, sous-clips...)
- Montage à trois points
- Evocation des méthodes de montage
- Fonctions de montage : insertion, recouvrement, déplacements, suppressions, remplacements...
- Navigation dans la timeline, fenêtre de raccord et de trim dynamique

FONCTIONS AVANCÉES DU MONTAGE

- Préférences du logiciel
- Personnalisation de l'interface Settings personnalisés via le cloud
- Gestion de la synchronisation, Match Frame, marqueurs, astuces...
- Montage par storyboard
- Montage d'un time-lapse
- Montage d'une séquence multicaméra
- Utilisation des formats évolués (RAW, R3D, Cinema DNG...)
- Transitions vidéo
- Séquences imbriquées Trimming avancé
- Montage audio - import de musiques (CD, web, mp3...)

INTRODUCTION A L'HABILLAGE GRAPHIQUE

- Création d'un titrage simple et d'un générique défilant
- Optimisation de l'interface pour le compositing
- Imports d'éléments graphiques
- Effets d'animation sur un plan
- Utilisation et optimisation des keyframes
- Les différents modes d'interpolation
- Sauvegarde et utilisation d'animations (presets)
- Création d'une mosaïque
- Incrustation et gestion des couches alpha
- Correction colorimétrique (primaire et secondaire)
- Création d'un calque d'effets
- Liens dynamiques avec Photoshop et After Effects
- Création de titres animés personnalisés

FONCTIONS AVANCÉES DU MONTAGE SUITE

- Réglages audio et vidéo
- Stabilisation de plans
- Montage quatre points
- Navigation au timecode
- Effets de vitesse et images fixes (remappage temporel)
- Gestion du moteur colorimétrique Lumetri
- Travail online/offline optimisé (proxys et méthodes évoluées de relink)
- Tour d'horizon des fonctions avancées du logiciel

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com