



Perfectionnement à Premiere Pro Creative Cloud

Pré-requis	Avoir une pratique régulière de Premiere Pro Creative Cloud.
Objectifs	Maîtriser les fonctions avancées concernant le montage, la post-production, l'animation et l'étalonnage ainsi que les workflows, le paramétrage et la maintenance de la dernière version d'Adobe Premiere Pro.
Durée	5 jour(s)

FONCTIONNALITÉS DE MONTAGE AVANCÉES SUR PREMIERE PRO

Maîtrise de la timeline: synchro, affectation, touche d'imbrication, préconfigurations
Ouverture de la séquence dans le montage, utilisation de séquences sources
Fonctionnalités de montage évoluées
Améliorations du montage: les diverses fonctionnalités de trimming
Jeu sur la vitesse et qualité: vitesses variables, rembobinages, arrêts sur image, lissages
Introduction au montage en réalité virtuelle immersive et utilisation de sphères immersives

ETUDE EXHAUSTIVE DES OPTIONS D'INGEST

Possibilités complètes d'Import et d'acquisition et création de paramètres d'assimilation prédéfinis
Vérification des copies MD5
Génération de proxys et transcodage
Gestion des rushes, des métadonnées et chutiers intelligents

PARAMÉTRAGE, MAINTENANCE ET WORKFLOW

Etude des workflows de Premiere Pro - utilisation de post-haste
Configuration avancée de séquences - fichiers de rendus - smart rendering
Gestion des caches et bases de données de caches médias
Sauvegarde et gestion des préférences - preference manager
Claviers, espaces de travail, plug-ins
Le matériel audio et vidéo externe (acquisition et diffusion)
Optimisation des fonctionnalités spécifiques du creative cloud
Espace de stockage creative cloud: synchronisation des paramètres
Configuration et maîtrise des préférences

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Utilisation d'éléments externes: market, typekit (polices), stock

MAÎTRISE DE L'UTILISATION DES EFFETS ET TITRAGE

Préparation et import de préconfigurations d'effets complexes
Animation - images clés et types d'interpolations, réglages de vitesse d'interpolation
Masques et suivi automatique
Effets principaux et effets de clips
Import et création de sous titres (panneau légende - CEA 608, 708, en clair, télétexte)
Création de titres, textes, formes et dégradés et titrages VR
Préparation et optimisation de modèles de titrages: modèles d'animation graphiques
Automation de certains paramètres - Responsive design
Mise en pratique

ETALONNAGE

Lecture des outils d'analyse de l'image lumetri
Utilisation de l'espace de travail lumetri - fenêtre lumetri
Onglets/workflow d'étalonnage: base, créatif, courbes, roues chromatiques, TSL
Étalonnage de tous types de médias: ENG, log, RAW
Vues de comparaison - étalonnage par correspondance automatique (IA - Sensei)
Étalonnages secondaires : sélection ciblée de plage colorimétrique
Changements de couleurs localisés
Les autres effets d'étalonnage
Cas pratiques

TRAVAIL AVANCÉ DU SON AU SEIN DE PREMIERE PRO

Montage sonore et mixage: images clés de pistes et clips
Etude complète des effets sonores : dynamique, égalisation, réduction de bruit
Tables de mixages pistes et éléments, effets de pistes, BUS
Enregistrement de voix off, et enregistrement sonore multipiste
Réglage des niveaux et normalisation
Modification des pistes des sources sonores à l'import et à postériori
Panneau audio essentiel : audio ducking, type audio, réparation
Adobe Sensei pour le son (IA): correspondance automatique
Remix automatisé de clips musicaux
Réduction de bruit dans Premiere et avec Audition
Exercices

EXPORT ET GESTION DE MÉDIAS

Export via Premiere Pro et Adobe Media Encoder
Création de configuration d'export et d'assimilation
Queue d'encodage
Mise en place de dossiers d'encodage automatisés (watch folder)
Echanges pour la post-production sonore et l'étalonnage : AAF, XML, OMF
Gestion des médias via le gestionnaire de projets (consolidation - transcodage)
Personnalisation des exports, intégration de vidéos, LUTs, timecode, logos, sous titres.
Export direct vers les réseaux sociaux et publication sur Behance
Génération de DCP (Digital Cinema Package)
Etude des liens dynamic link, avec After Effects, Photoshop, Audition
Tour d'horizon et révisions de fin de stage

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com